



Spiller på
Elværket
Ved Kirken 6
3600 Frederikssund

Referat af ordinær generalforsamling i SeaSide Jazz Club lørdag den 18. februar 2017 kl. 20.00

Der deltog totalt 135 medlemmer, 2 under entrésamarbejdet med Slangerup, 1 betalende gæst og bestyrelsen med ægtefæller og musikerne.

1. Valg af referent og dirigent

Formanden bød velkommen til generalforsamlingen og foreslog Bitten Rasmussen som referent. Til dirigent valgtes orkestrets kapelmester Henning Munk Plum, som blev valgt med akklamation. Henning konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt, og at den udsendte dagsorden var i overensstemmelse med vedtægterne.

2. Formandens beretning

Atter et jazzår er gået – klubbens 19. – og vedtægterne siger, at formanden skal aflægge beretning på generalforsamlingen for det forløbne år m.m. Det skal jeg gøre, og den kommer til at lyde således:

Startende med et tilbageblik.

Vi lagde ud søndag den 21. februar med Dorado Schmitt og sønnen Amati m.fl. Det var på en søndag, og jeg har faktisk allerede sidste år nævnt hvorfor en søndag og forløbet. Tilslutningen var så overvældende, at vi på et tidspunkt måtte afvise gæster ved døren. Vi kunne – og måtte – ikke være flere her i Elværket. Det sker heldigvis ikke så ofte, jeg tror blot, det er anden gang.

Den 11. marts afholdt vi årets generalforsamling. Der var ingen større emner at behandle, og genvalg over hele linien, så med Nina's styring som dirigent var det overstået på ca. en halv time. Derefter spillede Jensens Jazz Serenaders – som netop er Nina med far og mor, tilsat svenske Hans Ingelstam på trækbasun og sang og "flyver" Erling på klaver og sang. Ikke noget højtragende jazz, men god, gedigen underholdning, som der bestemt også skal være plads til.

Den 9. april spillede Finn Burich New Orleans Jazzband en meget flot koncert for os. Han har været i klubben med sit band flere gange på mange opfordringer. Spillede bl.a. på klubbens 10 års fødselsdag, og havde der følgeskab af jazzens ambassadør Lillian Boutté. Lillian har for ca. et halvt år siden været ramt af en blodprop i hjernen og har måttet slutte sin karriere. Seneste nye er, at hun er OK igen fysisk, men hukommelsen har taget så meget skade, at sangtekster m.m. er gået i glemmebogen.

Ligeledes "på utallige opfordringer" fik vi et genhør med PS Swingband den 20. maj. Det er ikke for ingenting, at de kalder sig swingband, for der er virkelig få bands der swinger som dem. Måske også lige aftenens band – og måske kan nogen huske et arrangement her i klubben i 2004: PS Swingband med Henning betjent som gæst. Fantastisk som en klarinet og en violin kunne blive et samlet hele, næsten ikke til at skelne fra hinanden.

Midt i sommerferien fik vi muligheden for at ekstra arrangement, idet vor gode venner fra England, New Orleans Heat, var på en kirkekoncertturne i Sydsverige, men kunne ikke finde job lørdag d. 30. juli. Da de også havde lånt vor minibus til turen, tilbød de at spille for mad, overnatning og et symbolsk honorar.

Vi fik det op at stå med min datters hjælp på Bautahøj i Kulhuse. En rigtig dejlig aften, med den gode mad og vine, meget fin musik o.s.v., og overnatning for de fleste med tilhørende morgenmad. Vi har mødt bandet senere igen i England, og de udtrykte deres forbavselse over, at jazzen også kunne præsenteres på denne måde. Blot burde vi have været flere – 20 mere, så havde det løbet rundt økonomisk. Dog ingen ekstra udgift for klubben, idet vi af forskellige årsager var nødt til at holde arrangementet uden for klubbens økonomi. Vi ”opfandt” 'SeaSide's Venner' til formålet. Det er dette her bureaukrati med moms, tilladelse til enkeltstående arrangementer, statsligt eller kommunalt tilskud i forhold til honorar o.s.v. Men som nævnt: En rigtig dejlig aften, så pyt med lidt underskud.

Efter sommerpausen blev første arrangement den 3. september. Vore svenske venner fra Alingsås, Red Wing Band med gæstesolist Brian Carrick var på vej fra Haderslev Jazzfestival og hjem til Sverige. De kørte jo næsten lige forbi og havde forespurgt, om vi var interesserede. Selvfølgelig var vi det, også selv om jeg allerede havde en aftale med Brian Carrick's Algiers Stompers senere på sæsonen. Brian er ubetinget den musiker, vi har allerflest opfordringer på gehør med, så vi mente nok det kunne gå an. De ca. 100 tilhørere denne aften fik en god oplevelse.

Allerede den 24. september var vi på igen. Vi er klar over, at det lyder underligt med denne fordeling af datoerne, men det er det muliges kunst, idet Elværket her er meget benyttet, og når så vi skal have orkesteraftaler til at matche, så sker sådan noget. Helt generelt vil jeg hellere variere i ugedag og tidspunkter i øvrigt og så præsentere netop de bands, vi helst vil opleve. Der er klubber der spiller på en fast dag, f.eks. den sidste fredag i måneden, men får de så de rette orkestre? Eller må de tage, hvad der er at få på dagen – jeg tror det er en af årsagerne til svigtende tilslutning nogle steder. Nå, det var et lidt overordnet suk. På dagen havde vi aftalt med Vestre Jazzværk, og de leverede varen som sædvanlig. Måske dog knapt så sprudlende, som vi før har oplevet dem, men velspillende.

Og så den 28. oktober – Brian Carrick's Algiers Stompers – igen, igen. Totalt udsolgt, med alt, hvad det indebærer af ekstra arbejde, såsom pladsreservering for at få plads til alle – i den rette sammenhæng i grupperne og helst på ønskede pladser. Når man, som Ingrid og jeg, kender Brian privat, og ved hvor hårdt han er ramt af ulykker og sygdom, og så oplever ham så sprudlende på scenen, så må man altså medgive, at jazzen skaber liv og glæde. Desværre har vi netop erfaret, at Brian siden nytår har været indlagt med en svær blodforgiftning startende fra hans dårlige ben, og som har bredt sig til rygsøjlen. Han kan dermed ikke gå og har et langt genoptræningsforløb foran sig. Med hans egne ord: Ikke mere spilning i 2017, men jeg kommer tilbage i 2018.

Jeg hjalp jo også Hillerødfolkene bag Jazz i Rosenhaven med bandet til en kirkekoncert i Frederiksborg Slotskirke om søndagen den 30. Der var mange fra vor klub dér også, og vi fik vel en af de flotteste kirkekoncerter, for Brian og band havde virkelig glædet sig og set frem hertil. Dette selv om kirkesalen – lang og smal – ikke er ideel. Ronald havde meget problem med at lave lyd, så det også kunne høres længst bagude, og hvor det heller ikke var alt for godt med udsynet. Så, alt i alt, alle der hørte Brian og band på denne turne, fik også her en meget stor oplevelse af vor dejlige musik.

Vi sluttede 2016 af med tyske Jazz Lips. Det er nok 25 år siden, jeg hørte dem live sidst, men har selvfølgelig haft flere ude, også set dem på YouTube, og de levede helt op til forventningerne. De havde Gregory Boyd med som gæstesolist på steel drums og sang, og han var da også en oplevelse. Desværre havde han presset Ronald, der hjalp med lyden også denne aften, til alt for meget power og ville absolut ikke have skruet ned. Det er svært at argumentere midt i et sæt – det skal være mere alvorligt for at jeg gør det midt i afviklingen, men et par borgerlige ord i pausen hjalp ganske gevaldigt.

Julebuffet'en fra Slagter Anders i Kr. Hyllinge var fin, og Frederikssundprisen kunne stadig sponsere snapsen til silden. Hermed er 2016 færdig i vor sammenhæng, men:

Jeg fik en henvendelse fra de nye ejere af Park Bio, nu Parkteatret, hvor jeg kender Karen, som jeg sad i bestyrelsen her i Elværksforeningen sammen med for nogle få år siden. De ville gerne vise filmen "Hugo på bas" den 28. januar og tilbød en rabat på 25 kr. til jazzklubbens medlemmer, hvis vi ville sørge for udbredelse af arrangementet til jazzfolket. Vi tilbød fra bestyrelsen, at jazzklubben ville sponsere lidt levende musik før og efter filmen. Det skulle selvfølgelig være vort husorkester, Jensens Jazz Serenaders, hvor Nan netop er elev af Hugo. Vi fik en fin aften, med ca. 70 fra jazzklubben og nogle stykker foruden, og med den tilslutning er der bestemt basis for noget tilsvarende en anden gang. Hvis de så også bliver færdige med om- og tilbygningen, således at der bliver lidt bedre forhold i foyeren med flere siddepladser, skønner vi positivt herpå. Selvfølgelig kan jazzklubben ikke sponsere musik hver gang, men vi syntes, at her første gang kunne vi bakke op om initiativet dermed.

Vi skal se fremad, og for den kommende sæson blot dette:

Ingen grund til at remse datoer op her, for alle har jo programmet. Vi har valgt et mix af gode kendinge, som vi har fået opfordringer om et genhør med, og nye, i klubben ukendte bands, f.eks. Stockholm Stompers, men hvor Jacob Ullberger fra bl.a. Spicy Advice Ragtime Band også deltager. Vi skal høre dansk jazz og viser m.m. fra besættelsestiden med bandet Hede Hule Hot, og meget apropos den 5. maj. Jeg glæder mig især også til et genhør med de fem franske damer i Certain L'Aiment Chaud – "some like it hot" i fri oversættelse, og et genhør med Hans Knudsens Jump Band – med et spænd over både jazz, blues, jump, rock og en del mere. Svenske Papa Piders Jazzband er ny i klubben, men også her med et par ansigter vi kender i anden sammenhæng. Olivier Franck spillede her sidst i 2005 med Ronald Andersen Special Edition Band, så det må være tid for genhør. Ronald har lovet at assistere med lyden ved flere arrangementer, og også her. Intet er aftalt, men mon ikke han har sin gamle guitar med og sidder lidt ind hos en god ven.

Og så slutter vi året af med intet mindre end Miriam Mandipira and her Danish friends. Og til dem, der endnu ikke har hørt Miriam med venner: Det kan I altså godt glæde jer til. Det var da også noget af en kamp at få deres kalender til at passe med vores og med Elværkets.

Selv om det er langt ud i fremtiden, så alligevel: Den 2. februar næste år fylder jazzklubben 20 år. Som nævnt før: Da klubben fyldte 10 år, havde vi besøg fra New Orleans, nemlig Lillian Boutté. Skulle vi gøre noget tilsvarende her ved de 20 år? Ja selvfølgelig. Det bliver Norbert Susemihl's Joyful Gumbo med en helt fantastisk klarinettist og sangerinde Chloe Feoranzo og trommeikonet Jason Marsalis, foreløbigt sidste skud på den berømte musikerfamilie Marsalis, og begge fra New Orleans. Norbert selv bor og spiller flere gange om året i jazzbyen og knytter kontakterne for os.

Overordnet i vor jazzklub: 2016 har vi i bestyrelsen evalueret som rigtig god, og vi håber da selvfølgelig, at I sympatiserer hermed. Regnskabsmæssigt i balance, men det ser vi på i næste punkt på dagsorden. Selv om vi fik afslag fra Kunststyrelsen på tilskud, har vi alligevel skabt balance i regnskabet. Jeg hørte endog "på vandrørene", at det ikke ville være særlig smart at ansøge kommunen om tilskud med vores pæne kassebeholdning, hvorfor vi afstod herfra. Jeg sagde også i min beretning sidste år, at vor kassebeholdning nok skulle få ben at gå på netop på grund af afslaget. Men med stram styring – uden at vi er gået på kompromis med kvalitet eller kvantitet – er det lykkedes alligevel.

Desværre har vi også i 2017 fået afslag på støtte med begrundelsen, idet man skriver (enslydende til de klubber der har fået afslag):

Man har i år især lagt vægt på: – formidling og udtryk, - originalitet og nyskabelse, og – vision og ambition, og ikke fundet SeaSide Jazz Club værdig i relation hertil. Tænk, det skriver de virkelig.

Hvad f..... bilder de sig ind. Tildelingene er meget vilkårlige. Vi arbejder med det i Sammenslutningen og kan se, at det er en meget generel tendens for de klubber, der især præsenterer traditionel jazz. På lidt længere sigt håber vi at kunne gøre noget ved det, ligesom det f.eks. sidste år lykkedes at få KODA på bedre tanker med afgifterne, som efter vor bearbejdning blev nedsat med ca. 45 %.

Og endnu mere overordnet: Jeg nævnte i min beretning sidste år, at det var hårde tider i jazzklubberne, ikke blot økonomisk, og at en klub, Vanløse Jazzklub, var gået i dvale, og jeg sagde også, at jeg frygtede, at flere ville følge. Det kom desværre til at holde stik. Vanløse lukkede definitivt, og Jyllinge Jazzselskab og Gilleleje jazzklub fulgte. Jeg har netop erfaret, at Hvidovre Jazzklub også er passé. Det er som at miste gamle venner. Til gengæld er Albertslund Jazzklub reorganiseret med en ny bestyrelse. Der var også kun ét bestyrelsesmedlem og 23 medlemmer tilbage. Vi krydser fingre for at det må lykkes for dem.

Hvorfor nu al den elendighed? I de stoppede jazzklubber er hovedårsagen, at bestyrelserne bliver ældre, ligesom vi andre, og at der i de yngre generationer ikke er den samme klub- eller foreningskultur og måske generelt heller ikke samme interesse for den traditionelle jazz, eller jazz i det hele taget. Det er noget af det, vi også arbejder med overordnet i Sammenslutningen, men ingen har til dato fundet de vises sten.

Jeg ville egentlig knytte nogle for os aktuelle kommentarer hertil, men vi har i bestyrelsen fundet, at det er mere under dagsordenpunktet ”valg til bestyrelsen”, end i beretningen, at disse hører hjemme. SeaSide Jazz Club er ikke den billigste jazzklub at besøge, men vi kommer nok til at vænne os til, at god kvalitet koster penge. Fra mit arbejde med at levere strøm til rockfestivaler og koncerter ved jeg, at det er helt andre priser man opererer med her – og publikum betaler. Ikke forstået således, at SeaSide skal hæve priserne, men generelt i jazzklubberne bliver det en nødvendighed, om vi skal overleve. Nå, vi skal ikke bruge mere tid på at udpensle elendighederne, og så gik det jo trods alt ikke så dårligt endda for os og nogle enkelte andre jazzklubber.

Så afslutningsvis tilbage til klubben.

Vi har holdt bare to egentlige bestyrelsesmøder i 2016 – tre hvis vi medregner det her i januar, og klarer os ellers fint med mailen, med besked til alle, og svar til alle. Også bestyrelsesmøderne er uden udgifter for klubben, afholdt lidt på skift – uden fast rækkefølge – hos hvem der byder sig til. Vi har haft lidt snak om maden, men fundet at Signes Køkken er velfungerende med god og rigelig mad. Og efter vi betydede hende, at det er væsentligt at få blot rimelig hurtig tilbagemelding på forespørgsler, fungerer det OK.

Klubbens hjemmeside holder Ingrid fortsat up to date, ligesom hjemmesiden All that jazz. Ingrid bruger megen tid og energi herpå, for de skal altså være aktuelle. Der er ikke noget værre end at komme på hjemmesider, der sidst er opdateret f. eks. sidste år.

Lotteri og CD salg er et kærkommen tilskud til økonomien, og vi siger rigtig mange tak til sponsorer af gevinster og CD'er. Vore gevinster i form af gavekort på hver 2 x entre er også blevet godt modtaget og flittigt benyttet. Det er selvfølgelig vort håb, at modtagerne kommer igen som medlemmer.

Som i de foregående beretninger er jeg nødt til at gentage mig selv:

Tilmelding til spisning er først gældende når I har modtaget tilbagesvar – som garanti for modtagelsen. Bordbestilling til større samlede selskaber, 6 eller flere, accepterer vi hver gang, men kun ved samlet bestilling. Bestilling af få pladser, og så vil vi gerne sidde sammen med o.s.v. – hvis de altså kommer næste gang, er umuligt at styre. Og vi rykker gerne borde sammen til større grupper.

Husk vi er glade amatører – ikke en professionel restaurant. Og derfor: Tag meget gerne brugt service o.s.v. med ud på anrettervognen ved døren og gerne løbende. Så tager vore hjælpere over derfra og får opvasken fra hånden i et godt forløb. Vi skal jo aflevere Elværket lige så ryddeligt og pænt som modtaget. Den egentlige efterrengøring betaler vi os dog fra. Der er ikke rigtig nogen i bestyrelsen, der har lyst at vaske toiletter o.s.v. kl. over midnat. Denne post, og så betaling af vore ”opvaskerpiger” er da også den eneste lønudgift på regnskabet.

Vi har jo et par punkter mere på dagsordnen, så hvis vi også skal have tid til musikken, ja, så må jeg hellere slutte her med det sædvanlige: Det gik ikke så ringe endda. Og så, selvfølgelig: En stor tak for jeres indsats, både bestyrelsesmedlemmer og ægtefæller. Uden denne indsats – ingen jazzklub.

Tak fordi i lyttede.

Formandens beretning blev godkendt med stort bifald.

3. Godkendelse af det reviderede regnskab og budget

Kassereren Mariane var på ferie, men havde knyttet følgende kommentarer til regnskabet for 2016: Regnskabet 2016 udviser indtægter på kr. 251.109,22 og udgifter på kr. 250.744,56, svarende til et driftsoverskud på kr. 364,66.

Jazzklubben går ud af 2016 med en kassebeholdning på kr. 80.755,07 - en fremgang i forhold til 2015.

Et rigtig godt resultat taget i betragtning, at vi ikke har fået tilskud fra hverken Kunststyrelsen eller Frederikssund Kommune i 2016.

Indtægter fra klubkontingent udgør 227 betalende medlemmer, hvilket er en fremgang på 14 medlemmer i forhold til året før.

Tilslutningsprocenten for medlemmer ved arrangementerne udgør ca. 43 %. En lille stigning i forhold til 2015.

Salget fra lotteri og CD'er er næsten fordoblet i forhold til 2015. En særlig tak til vore sponsorer for nogle flotte præmier hertil.

Regnskabet for 2016 og budget 2017 blev derefter godkendt.

4. Fastsættelse af næste års kontingent

Bestyrelsen foreslog uændret kontingent i 2018. Forslaget blev vedtaget.

5. Fastsættelse af entré for medlemmer og gæster

Bestyrelsen foreslog uændret entré i 2017, hvilket blev godkendt.

6. Valg af 7 bestyrelsesmedlemmer

Ifølge vedtægterne er alle medlemmer på valg hvert år, da det ikke skal være for tungt at lade sig vælge. Bestyrelsesmedlemmerne Mariane Jensen, Birger Nielsen, Ove Nielsen, Per Steffensen, Bjarne Rasmussen, Finn Amorsen og Bitten Rasmussen blev alle genvalgt. Finn appellerede indtrængende til, at nye kræfter meldte sig, 'kom med input'.

7. Valg af 2 suppleanter til bestyrelsen

Begge suppleanter Jørgen Dantoft og Vera Petersen blev genvalgt.

8. Valg af revisor og revisorsuppleant

Henning Jørgensen og Niels Elberling blev begge genvalgt.

9. Indkomne forslag

Der var ikke indkommet forslag fra medlemmerne.

10. Evt.

Der kom fra salen en opfordring til at man lukkede unge (f.eks. konservatorieuddannede) musikere ind. Finn sagde, at bestyrelsen var meget åbne for nye tiltag, men de unge er for optagede af deres spil til også at få dem ind i en jazzklubbestyrelse.

Der kom forslag til at høre Second Line, som er forholdsvis unge for evt. at tiltrække et yngre publikum.

Ole Andersen slog til lyd for, at man evt. lukkede andre genrer af jazz ind. Svært sagde Finn, hvis ikke vi holder os til traditionel jazz/swing, så bliver mange medlemmer væk.

Dirigenten nævnte et par yngre orkestre, som han varmt kunne anbefale, Brass Flavour og Six City Stompers, populære, skal bookes et år i forvejen.

Formanden takkede Henning Munk Plum for veludført hverv og takkede salen for god ro og orden. Generalforsamlingen slut 20.40.

Referent

Dirigent

Bitten Rasmussen

Henning Munk Plum