



Spiller på
Elværket
Ved Kirken 6
3600 Frederikssund

Referat af ordinær generalforsamling i SeaSide Jazzclub i Elværket, Frederikssund fredag den 5. marts 2010 kl. 20.00

Der deltog 110 til spisning (heraf en gæst).

Formanden bød velkommen og indledte generalforsamlingen i henhold til vedtægterne. Som referent foreslog han **Bitten Rasmussen**.

1. Valg af dirigent.

Formanden foreslog **Stefan Rasmussen**, som blev valgt med akklamation. Stefan konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt, og at den udsendte dagsorden var i overensstemmelse med vedtægterne.

2. Formandens beretning

Jazzåret 2009, klubbens 12. år er til ende, og vedtægterne siger, at formanden skal aflægge beretning for generalforsamlingen, og ja, så må det blive således:

Normalt starter beretningen med et tilbageblik, og det vil jeg heller ikke afvige fra i år.

Vort første arrangement i 2009, den 31. januar, har jeg faktisk berettet om sidste år. Det var engelske Jeff Milner's Delta Friends med dejlige Annie Hawkins på bassen, og dansk gifte og boende Taff Lloyd på trommer. Bl.a. fordi Chr. Westergaard var villig til at vove sig ud i en aftenkoncert i Sorgenfri Kirke, og tak for det Christian, så kom økonomien for turnéen til at hænge sammen, og vi fik en rigtig god oplevelse. Der kom heldigvis så mange tilskuere til kirkekoncerten torsdag aften, at Christian tør gentage dette, hvilket vi så skamløst lukrerer på, hele to gange i år, men herom senere. Hvis det går som vi håber, så hører vi dem her igen d. 9. oktober i år, men desværre går det meget trægt med at finde flere klubber der vil være med på en turné, hvilket er en nødvendighed for at kunne dække deres rejseomkostninger inden for klubbernes økonomiske formåen.

Fredag d. 27. februar holdt vi generalforsamling, efterfulgt af Björn Ingelstam band fra Sverige. Dygtige unge musikere, med Björns far, Hans Ingelstam, som ankermand, og med sin store erfaring med til at sikre det gode sammenspil og en sikker spillestil. Det sidste er især væsentligt. Der er flere orkestre med unge, meget, meget dygtige musikere, de fleste udgået fra Det rytmiske Musikkonservatorium, også kaldet "rytmekons" i København. Sådanne band har Ingrid og jeg oplevet, med seks blændende instrumentalister, der desværre bare spillede i hver sin stilart. Det duer altså ikke.

Men Björns band duede, for især Björn og Johannes Kronquist de matchede hinanden.

Den 28. marts: Det sikre trumfkort – PS Swingband – som altid: Kors hvor det swinger. De kommer igen. Desværre havde klubbens og deres kalender intet sammenfald i efteråret 2010, og mit næste forslag til en af vore datoer her i Elværket i januar 2011 har jeg endnu ikke fået svar på. Men vi holder på.

Den 18. april også et ungt orkester – eller hvordan var det nu lige. Første gang vi hørte dem, på Femø i 1989, da var de **meget** unge, med punkerhår o.s.v. og nyetablerede. Så tænker man jo stadig på dem som et ungt orkester, og så kommer der en flok "midaldrende" mænd i fyrrerne. Fire af de

oprindelige drenge er med endnu, og spilleglæde og spillestil er bare som vi husker. Selvfølgelig har vi hørt dem adskillige gange i andre klubber og på festivaler gennem årene, men for os forbliver de unge alligevel.

Og vedrørende festivaler: Sidst i april var vi 18 fra klubben til festival i Alingsås i Sverige. Atter måtte vi ty til vores minibus og et par privatbiler, for der var ikke så stor tilslutning, at vi kunne fylde en turistbus, som vi gjorde i 2005. Vi fik den sædvanlige rigtig gode oplevelse hos vore svenske venner, og gør det om igen i år. Desværre for sidste gang dette sted. Festivalen har 10 års jubilæum, men stopper med 2010. Hovedmanden bag, basunisten Hans Zakrisson er ved at køre træet i det, og vil slutte medens legen er god, og der er ingen, der har energi og format til at tage over. Desværre skete også det samme i 2008 med dejlige Whitewater Festival i Lake District, Cumbria i England, som ellers også var et af vore faste besøgsmaal. Jazzy Joan, der arrangerede, var fyldt 70, hendes mand, Eric, var syg og behøvede pasning, og så rakte kræfterne ikke til længere.

Vi førte stafetten videre med vor egen "Hornsherred Jazzfest". En skamløs kopiering af Whitewater festivalen. Jeg har fået tilgivelse fra Joan. Hun tog det som et kompliment, at vi kopierede, og vi havde den store glæde, at flere af vore engelske jazzvenner lige kom omkring for at kontrollere, at det gik rigtigt for sig. Det gjorde det, og der kommer tre gange så mange englændere i år. Der er udsolgt nu, og 67 gæster er gengangere. Det tager jeg som en tillids erklæring. Vi præsenterer i år to norske bands, nemlig Magnolia Jazz Band og Odeon Jazz Quintet. Derefter Max Lagers New Orleans Stompers, som repræsenterer den allerbedste svenske New Orleans tradition. De har, som Magnolia, været her i SeaSide før. Pudsigt nok, så er to af musikerne i det band fædre til to af musikerne i Second Line - æblerne falder altså ikke så langt fra pæretræet. Vi slutter af med Norbert Susemihl's band "Joyful Gumbo". Norbert kender vi, men resten af bandet er nyt i forhold til deres besøg her i 2005, men alligevel nogle kendte ansigter, bl.a. Claus Forchhammer, der står og venter i kulissen, og Hans Knudsen der var her med eget band i 2008.

Hov, nu kom vi jo ind i 2010. det var ikke meningen, men hvad hjertet er fuldt af o.s.v. Efterårsæsonen, altså 2009, startede også med et engelsk band, Martin Bennetts Old Green River Band. Også en af de ture jeg har lavet for et band. Start i Albertslund Jazzklub fredag d. 21. august, og så eklatant en fiasko, at jeg krummede tæer – over klubbens håbløse opførsel og opstilling m.m. Det var absolut ikke bandet, der fejlede, og om lørdagen i SeaSide var bare toppen af den gode jazz. Da der opstod en fejl på forstærkeranlægget optrådte bassisten meget charmerende med trylleri medens fejlen blev udbedret. Han er professionel magiker, og lever af det og spilleriet.

Den 27. september et genhør med vore franske venner, F.P.N.O.J.B. med amerikanske Fred Vigorito på cornet og vor egen Kjeld Brandt som solister. Mindst lige så gode som forrige gang de besøgte os. Der er nogle ganske enkelte CD'er tilbage fra den optagelse, og der bliver ikke lavet genoptryk. Jo, hvis I bestiller 500. På utallige opfordringer: De kommer igen, men herom senere.

Den 30. oktober: svenske "Swingsters". En musikkritiker har skrevet om dette band: Det mest utraditionelle, traditionelle jazzband. Det kunne jeg ikke stå for, og vi fik meget fin underholdning, dog med nogle anderledes rytmer end sædvanligt og sågar et sæt steel-pans. Det skal der altså også være plads til. Heldigvis har vi da også fået mange positive tilkendegivelser herom, så det er altså ikke bare mig, der kan lide dem.

Den 27. november, efter vor sædvanlige julebuffet, også lidt anderledes, men med meget god jazz. Michael Bøving fortalte løst og fast, såkaldte sandfærdige løgnehistorier, om livet og musikken omkring Mississippi floden, især den ende af den der løber ud i havbugten ved New Orleans. Og hans Scandinavian Rhythm Boys spillede undervejs mange eksempler af musikken, relateret til beretningen.

Generelt om jazzåret i øvrigt:

Klubben fungerer fortsat i fin stil, med et medlemstal stabilt gennem årene omkring de 250, og med en økonomi der er stram, men OK. Vi har et lille overskud på regnskabet, pudsigt nok lig med indtægten på vore afholdte lotterier. Vi har klaret os igennem uden tilskud fra kunststyrelsen i 2009, men har også brugt lidt færre penge på musikken. Jeg føler bestemt ikke, vi har gået på kompromis med dette, og vi har jo præsenteret de bands vi gerne ville høre. Vi har dog fået det gamle tilskud, knap 10.000 Kr. fra hedengangne Frederiksborg Amts Musikudvalg, nu blot administreret af kommunen. Men ingen tilskud fra Frederikssund Kommune – det bruger vi altså ikke her i kommunen, men dog dækning af underskud ved en koncert, ca. 7.500 Kr. Det er lidt træls at erfare, når jeg, qua mit arbejde i Sammenslutningen af jazzklubber, hører hvordan andre kommuner yder tilskud til deres jazzklubber. Vor samarbejdsklub, Ballerup Jazzklub således 60.000 Kr. og alle klubberne i Københavns Kommune hver ca. 30.000 Kr.

Et medlem spurgte: Hvordan pokker kan I lave sådan en aften for så lav en entre og de rimelige priser for mad og i baren? Andre steder koster det flere hundrede kroner. Mit svar er fortsat: Det kan vi heller ikke, men med jeres kontingent, og de tilskudskroner vi kan tilegne klubben, og så en stram styring, så går det på årsbasis. Men bl.a. derfor er en stabil medlemskare et must. og så lige det vigtigste: Der er ingen der skal tjene herpå, og alt arbejde i klubben er frivilligt og ulønnet. Ikke desto mindre har vi fået sat SeaSide Jazzklub på verdenskortet, og vil også sørge herfor i fremtiden.

Vort medlem Eigild Skibild var således i USA og hilste på Fred Vigorito ved en koncert i Connecticut med Fred's eget band, Galvanised Jazzband (jeg er ikke spor misundelig), og havde selvfølgelig de bedste hilsener med hjem til os alle, og vor grønne CD med F.P. live i SeaSide Jazzclub i maj 2008 har været i det franske statsfjernsyn. Jeg har fået hele udsendelsen på DVD, så det er rigtig nok.

Kort om fremtiden:

Programmet ligger fremme, og nu er også efterårssæsonen på plads – tror jeg nok. Men der er ting og sager, der er så nye, at de ikke var kommet på det trykte program, om ikke vi havde lavet et nyredigeret genoptryk. Det er udsendt elektronisk til dem der modtager således, og til dem der ikke modtager det elektronisk, udsendt pr. post, og ligger for øvrigt yderligere klar i foyeren.

Det i jazzkredse verdensberømte japanske band New Orleans Rascals, især kendt for den fornemste fortolkning af George Lewis musik overhovedet, kommer til SeaSide Jazzklub. Bandet består af ældre musikere, men med musikalsk formåen helt ud over vanlig standard. De har besluttet, at nu er det slut med rejseriet uden for Japan, og de slutter officielt på Whitley Bay jazz festival i England. Af samme årsag er den festival fuldstændig udsolgt. Christian Westergaard har kendt dem i 35 år, og ønsket dem til Danmark lige så længe. Christian, du har gjort så meget godt for vor dejlige musik, men dette er dit svendestykke. Du fik arrangeret et stop over i Danmark på hjemvejen til Japan, og kirkekoncert i Sorgenfri Kirke mandag d. 12. juli. Og sørme om ikke du fik dem overtalt til også at give en koncert i SeaSide Jazzklub tirsdag d. 13 juli. George Lewis musik, udført af de allerbedste til dette, og på George Lewis 110 års fødselsdag – kan det overhovedet blive bedre? De første englændere, svenskere og hollændere har meddelt deres deltagelse – det er altså helt unikt det her. Skriv jer på deltagerlisten snarest, for der bliver udsolgt den aften.

Christian, jeg håber at kunne gøre gengæld en anden gang. Og så var der det med aftenkoncert i kirken, som jeg nævnte i indledningen. Her var den så igen, og endnu en bliver der: Vort arrangement med berømte engelske Savannah Jazz Band søndag d. 9. maj blev muligt, bl.a. fordi du tog dem torsdag d. 6. maj til atter en aftenkoncert. De spiller også i Gladsaxe og Ballerup Jazzklub fredag og lørdag.

Selvfølgelig skal de øvrige arrangementer i år nævnes: Lørdag d. 10. april får vi, efter flere opfordringer, et genhør med svenske Tuxedo Jazzband, Savannah Jazzband som nævnt søndag d. 9. maj. Lørdag d. 4. september, dansk/svenske Dixie four You, lørdag d. 9. oktober, som tidligere nævnt, engelske Jeff Milner's Delta Friends, dog med den lille krølle, at der fortsat mangler deltagere til turnéen. Fredag d. 5. november også et svensk band, nemlig velspillende Peoria Jazzband, og så slutter vi året af med den musiker vi får allerflest opfordringer på, nemlig Brian Carrick med hans Algiers Stompers.

Da jeg luftede muligheden for dette ekstra arrangement med New Orleans Rascals ved sidste bestyrelsesmøde, og det var da blot en strøtanke for mig på Christians henvendelse, var alle med på ideen. Det viser da, at vi har en rigtig, sammentømret bestyrelse i klubben. Det skal I have tak for, og tak for jeres store indsats, hver på sit felt. Efterhånden kender vi hinanden så godt, at vi klarer os med bare 4 bestyrelsesmøder på årsbasis, og stadig, uden millimeternøjagtighed, på skift hos hinanden som det nu passer bedst.

Slutteligt skal jeg tilføje: Der arbejdes også fremadrettet, bl.a. med program for 2011. Vi skal være ude i god tid, for vi ved, hvad vi vil have, og så må vi være på stikkerne før andre. I november sidste år var Ingrid og jeg inviteret af Jean Pierre Alessi til Lyon, til tre koncerter med F.P., og der mødte vi canadiske Patric Tevlin, der var med som trumpetsolist på den turné. Han har sit eget band i Toronto, Happy Pals, som han videreførte efter den tidligere leders død for 7 år siden. Og det var Cliff "Kid" Bastian, som mange af jer bestemt husker fra en koncert her med New Orleans Delight, også optaget på CD, for øvrigt fortsat min favorit i vor samling. Bandet lever videre under Patric, og jeg arbejder nu sammen med ham om en europatur, således at også dette fremragende band kan komme her i SeaSide, og gerne også i Sorgenfri Kirke hvis det ønskes.

Og så til allersidst: Ved det ene af arrangementerne vi overværede i Lyon, med 500 festklædte publikummer i et serveringsteater, hentede Jean Pierre mig på scenen, da han havde præsenteret sine musikere, og præsenterede mig som sin danske manager, stak mig mikrofonen, og besked om at sige noget til publikum. Hvad siger man, helt uforberedt, i den situation? Jeg erklærede SeaSide Jazzklubs franske afdeling for åbnet, og inviterede publikum til at kigge ind i hovedafdelingen om deres vej skulle falde forbi. Så måske en dag bliver der snakket fransk her – jeg kan desværre ikke et ord på det sprog. Og jeg har heller ikke rigtig ord for mere lige nu.

Tak fordi I lyttede, og tak fordi I bakker loyalt op om klubben. Den behøver det om den skal leve i en tid, hvor andre skranter. Men her gik det lykkeligvis ikke så ringe endda.

Formandens beretning blev godkendt med stort bifald.

3. Godkendelse af det reviderede regnskab og budget

Driftsregnskabet for 2009 og driftsbudget 2010 lå omdelt på bordene.

Medlemstallet er p.t. 225.

Der blev stillet spørgsmål til de 2 bankbeholdninger på ca. kr. 80.000 i alt. Kunne de ikke blive samlet på én højrentekonto? Der hæves jævnlige af bankbeholdningen, og saldi på de to konti er derfor 'et øjebliksbillede', en stor del udgør i øvrigt forudbetalinger til Hornsherred Jazzfesten.

Regnskab og budget blev godkendt med akklamation.

4. Fastsættelse af næste års kontingent

Bestyrelsen foreslår uændret kontingent, hvilket blev godkendt.

5. Næste års entré

Bestyrelsen foreslår uændret entré, dette blev godkendt.

6. Valg af 7 bestyrelsesmedlemmer

Ifølge vedtægterne er alle på valg hvert år. Dette er måske lidt usædvanligt for en forening som vores, men skal ses ud fra den betragtning, at det ikke skal være for tungt at lade sig vælge ind i bestyrelsen. Alle bestyrelsesmedlemmerne, Mariane, Birger, Ove, Erik, Jan, Per og Finn blev genvalgt med akklamation.

7. Valg af 2 suppleanter til bestyrelsen

Bjarne & Bitten Rasmussen blev genvalgt.

8. Valg af revisor & revisorsuppleant

Henning Jørgensen og Niels Elberling blev begge genvalgt.

9. Indkomne forslag

Der var ikke indkommet forslag fra medlemmerne.

10. Eventuelt

Lone takkede formanden for et fantastisk vellykket arrangement på Bautahøj sidste år – og overrakte herlige Amarone druer til formanden.

Generalforsamlingen sluttede kl. 20.30.

Referent

Dirigent

Bitten Rasmussen

Stefan Rasmussen