



Spiller på
Elværket
Ved Kirken 6
3600 Frederikssund

Referat af ordinær generalforsamling i SeaSide Jazz Club i Elværket, Frederikssund fredag den 25. februar 2011 kl. 20.00

Der deltog 104 medlemmer og 11 gæster.

Formanden bød velkommen og indledte generalforsamlingen i henhold til vedtægterne. Som referent foreslog han **Bitten Rasmussen**.

1. Valg af dirigent.

Formanden foreslog **Per Sørensen** fra PS Swingband, som blev valgt med akklamation. Per konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt, og at den udsendte dagsorden var i overensstemmelse med vedtægterne.

2. Formandens beretning

Vores jazzklub har rundet sit 13. år. Hvis 13 er et uheldigt tal, så skal jeg her i min beretning forsøge at gøre dette til skamme, for året i jazzklubben har ikke været så ringe endda. Desværre er meldingerne her i klubbens 14. år ikke begyndt særlig godt.

Og hvis jeg begynder min beretning med det sædvanlige tilbageblik, kommer hermed forklaringen på, hvorfor jeg mener således.

Vi lagde ud d. 22. januar med dansk/svenske Storyville Jazzband. Ingrid og jeg (gen)hørte bandet ved en koncert i Sorgenfri Kirke, hvor bandet medbragte den svenske sangerinde Anna-Mia Barwe, som ikke normalt er medlem heraf. Bandet, og de fleste af musikerne kender vi. De spiller ikke så ofte sammen, men jeg fandt bestemt, at de var værd at få på vort program. De var også nemme at overtale til endnu engang at medtage Anna-Mia – og de gjorde det godt.

Generalforsamling d. 5. marts, med efterfølgende musik af Claus Forchhammers Orkester med Anette Strauss på klaver og sang. De har været her før, og vi havde flere opfordringer om genhør. Vore gode erindringer om bandet blev ikke gjort til skamme. Generalforsamlingen var under Stefans effektive ledelse hurtigt afviklet, og vi kunne komme i gang med musikken ca. kl. 20.30.

Lørdag d. 10. april, i samarbejde med bl.a. Ballerup Jazzklub, havde vi atter et genhør, nemlig svenske Tuxedo Jazzband. Et dejligt, velspillende band hjemmehørende omkring Strömsholm i Midtsverige, hvor orkesterlederen Rolf Cavenius også leder Jazzens Museum. Det eneste "rene" jazzmuseum uden for USA. Vi har været der, og for jazzfreaks som os, er der mange, mange fine ting at fordybe sig i. Der er åbent i sommerperioden, med live koncerter næsten hver dag i ca. 10 uger, og der er, uden for sæsonen, enkelte koncertarrangementer, f.eks. på søndage. De åbner gerne museet i forbindelse med disse, så måske dette var et mål for en klubudflugt? Der skal dog så regnes med en overnatning, idet der er godt 450 km. fra Helsingborg.

Søndag d. 9. maj havde vi besøg af vore gode engelske venner, nemlig Savannah Jazz Band. En af de turnéer jeg havde strikket sammen for bandet til nogle klubber, og med en torsdag aftenkoncert i Sorgenfri Kirke kom økonomien til at hænge sammen. Nogle stykker boede hos os, og nogle stykker på Gerlev Kro. Klarinettisten Rod Chambers medbragte sin kone, Val, som vi kendte i forvejen fra vore ture i England. Vi havde nogle gode dage med disse rare mennesker, og de mange som hørte bandet på spillestederne fik en fornemmelse af, hvor godt disse engelske musikere elsker og behersker vores dejlige musik. Vi erfarede, med stor sorg, at klarinettisten Rod Chambers forlod

denne verden d. 4. januar i år, ramt af et hjertetilfælde. Vi føler meget med Rods kone Valerie, eller Val, som hun bliver kaldt. Men Val fortsætter desuagtet med at arrangere de ugentlige jazzaftner på kroen The Swan i Chaddesley Cobbett, vort faste mål på vor årlige pilgrimstur til Englands jazzklubber og festivaler. Og Roger Meyerscore, der blev arbejdsløs ved opløsningen af Phil Masons band, er en meget værdig afløser for Rod på klarinet og sax i Savannah Jazz Band.

Den 14. til 16. maj afviklede vi så vor anden Hornsherred Jazzfest på Kursuscenter Bautahøj i Kulhuse:

Fire koncerter med henholdsvis: Magnolia Jazzband og Odeon Jazzquintet, begge fra Norge, Max Lagers New Orleans Stompers fra Sverige, og afslutning ved Norbert Susemihl's Joyful Gumbo, sammensat af både kendte, erfarne musikere, og et par yngre "upcoming". Der havde Norbert set helt rigtig, for, uanset de tre meget fine bands fredag/lørdag, så var finalen søndag bare helt superb. Stedet, Kursuscenter Bautahøj, levede også helt op til deres gode ry, og selv om det bare regnede og regnede alle tre dage, så var der ingen sure miner. Der er så mange gode faciliteter på stedet, at tiden bare fløj af sted.

Det blev en økonomisk bet, da vi gjorde kassen op, men det var vi forberedt på. For en sponsor meldte fra på grund af tidernes ugunst i bankverdenen, og desværre så sent, at det ikke lykkedes at skaffe en ny. Også fire deltagere meldte fra meget sent på grund af meget alvorlig sygdom. Det betød, at også ægtefællen meldte fra, så der var faktisk 8 ubesatte pladser. I en sådan situation kunne vi altså ikke få os selv til ikke at tilbagebetale depositum. Vi skulle også kun betale for det aktuelle antal til Bautahøj for indkvartering og mad, men der manglede jo altså de 8 i musikregnskabet.

Vi havde heldigvis søgt en underskudsgaranti ved Frederikssund Kommunes kulturudvalg på 15.000 Kr., og den blev udnyttet næsten fuldt ud. Desværre havde vi både før og efterfølgende nogle problemer med Bautahøj. En ledende medarbejder havde lavet en hel stribe fejl i aftaler, bookning og afregning m.m., men heldigvis fejl der ikke påvirkede vore gæster og afviklingen af arrangementet.

Det mest graverende observerede Erik og jeg, da vi fredag tidlig formiddag var på stedet for at opstille scene og lydanlæg og flytte klaver m.m., men heldigvis i så god tid, at personalet fik rettet det meste. Der gik også lang tid, før vi havde den korrekte afregning med Bautahøj i hus, ja faktisk så lang tid, at kommunens tidsfrist for aflevering af regnskabet i forbindelse med underskudsgarantien var tæt på at blive overskredet. Det var stressende.

Vi bliver nødt til at trække vejret og komme lidt på afstand af alt dette, og da vi jo ikke kan budgettere med underskud forlods, har vi besluttet, at i 2011 bliver der ingen jazzfest. Bl.a. på grund af omtalte fejl er vedkommende ikke på Bautahøj længere, og jeg kan med glæde meddele, at min datter Tine er headhuntet tilbage til sit gamle job på Bautahøj som leder af reception og bookning m.m. Det skal vi nok få glæde af senere.

Sidste år berettede jeg herfra om den appelsin, der var på vej til at falde i vores turban, nemlig Christian Westergaards aftale med japanske New Orleans Rascals til d. 13. juli. Det faldt på plads, og vi havde fuldt hus til et forrygende arrangement med dette band – nok noget af det allerbedste i jazzklubbens historie. Georges Lewis' musik, på G.L.'s 110 års fødselsdag, udført af de bedste fortolkere netop af dette koryfæ's musik. Det rygtedes i jazzkredse også langt uden for Europa, og vi havde gæster denne aften fra Holland, Tyskland, England, Sverige, Japan og Australien. Fra Holland således præsidenten for The George Lewis Society, og fra Tyskland selveste Eberhardt Kraut, anerkendt som Europas største klarinetkender og samlere af samme.

Vi arrangerede spisningen på denne varme sommerdag som grillparty, og det var populært. Kun én ting missede: Vi kom for sent i tanke om, at den eneste måde at servere koldt øl på en dejlig varm sommerdag her i huset var ved at benytte fadølsanlæg, og i skyndingen fik vi ikke justeret prisen på salg af øl. Fadøl er ca. dobbelt så dyrt som flaskeøl i indkøb – med nødvendigt tilbehør, så det kostede lidt indtægt for klubben. Vi kan bare sige hertil: Vi håber I nød øllet.

Der er almindelig enighed i bestyrelsen om, at noget tilsvarende godt kunne gøres en anden gang, dersom et ekstraordinært band skulle finde vej, eller kan lokkes forbi SeaSide. Og det ser ud til, at det kan blive aktuelt igen, men herom senere.

Efteråret forløb med svensk/danske Dixie Four You d. 4. september. 4 veloplagte musikere, som der blev taget godt imod, og som spillede et velvalgt, bredt repertoire af de gode numre fra den store jazzsangbog.

Den 9 oktober blev det desværre ikke, som annonceret oprindeligt, et genhør med engelske Jeff Milner's Delta Friends med Annie Hawkins på bassen. Der kunne ikke samles nok klubber til en turne med dette fine band. I stedet fik vi det delvis lokale Slingertown Jazzband. Et band jeg har hørt flere gange, og som altid er gode og veloplagte. Denne aften desværre ramt af to sygdoms-afbud, bl.a. alvorligt for orkesterlederen Jørn Loland.

De lovede mig, dersom jeg ville fastholde på trods af to afbud, at det var kompetente afløsere. Det var det for så vidt også, men det kneb med sammenspillet og organiseringen af de enkelte numre. Ikke katastrofalt, men ærgerligt. Til deres undskyldning skal det dog siges, at det har jo ligget i baghovedet, at det var helt galt med deres kapelmester. For bare 3 uger siden observerede jeg dødsannoncen.

Den 5. november tog vi så revanche med svenske Peoria Jazzband. Og til dem er der bare at sige: Endnu bedre end vi husker dem, og dem må vi have endnu engang. Ingrid og jeg har allerede taget forskud herpå med to koncerter. De kommer igen, det lover jeg.

Og så sluttede vi året af med den musiker vi til dato har fået allerflest opfordringer om genhør med: Brian Carrick med hans Algiers Stompers, lørdag d. 4. december. Også bare helt i top. Helt slut var det dog ikke hermed. Turnéen havde jeg arrangeret for bandet, men til mandagen var det ikke mulig at finde job. Jeg aftalte så med Brian, at de spillede en "reklamekoncert" for jazzklub bestyrelses-folk med flere fra de 35 klubber i "Sammenslutningen", I ved, dem med entresamarbejdet.

Vi afholdt det her i Elværket, og nogle få medlemmer, der havde været forhindret om lørdagen, fik så muligheden alligevel. Der var også flere musikere tilstede, og der blev "siddet ind". Således spillede Steffen Juul Hansen, I ved ham fra Riverboat festival og med bandet Red Hot Four, nogle numre, bl.a. Avalon sammen med bandet. Det var verdensklasse. Desværre - endnu en trist meddelelse nåede os her i januar: Brians gode ven og bassisten i bandet, John Boyett, er også gået bort, ramt af et hjertetilfælde.

Sådan lidt mere overordnet om klubben kan der siges: Det går rigtig godt. Vi nåede i 2010 op på 240 medlemmer. Ti mindre end året før, men bestemt et acceptabelt medlemstal for klubben. Pr. d.d. desværre 14 mindre end samme tid sidste år. Vi håber, det retter sig, for medlemstallet, og dermed kontingentkronerne, er væsentligt for klubbens eksistens. Vi holder stadig nøje check på, at regnskabet følger budgettet, og kan igen i 2010 bl.a. takke vort lotteri for et overskud. Vi synes, dette er en god aktivitet, idet den er med til at skabe det nødvendige økonomiske råderum for klubben, og man deltager efter lyst i at skabe dette tilskud til økonomien. En stor tak til de gavmilde sponsorer af præmierne, såvel i medlemsskaren, som f.eks. blandt leverandører til klubben.

Nu har jeg jo allerede nævnt det, men igen: Der blev i 2010 et overskud på regnskabet, som det ses af det fremlagte. Det kan der kommenteres på i næste punkt på dagsordenen.

Bestyrelsesarbejdet fungerer, med bestyrelsesmøder hos hinanden, og uden fast rækkefølge. Der er hver gang to eller tre der melder sig til at afholde det næste, og det skal I have tak for. Da vi, efter flere år, kender hinanden godt, og ved hvad der skal gøres løbende, har fire møder været tilstrækkeligt i året, og mail er en nem måde at kontakte hinanden på, og hvor alle er med på forløbet, når man benytter ”Svar til alle”.

Fremadrettet:

Musikprogrammet er for længst offentliggjort, og jeg er sikker på, at de opmærksomme medlemmer har slået en masse krydser i kalenderen, for det er udelukkende toppen af den gode jazz.

Selvfølgelig er der gengangere fra tidligere år, men det er alle bands, vi har opfordringer om genhør med.

Vi har allerede haft det første arrangement i år, med et nyt og uprøvet navn i SeaSide, nemlig Baked Beans Jazzers med sangerinden Eva Lolle. Helt uprøvet var de dog ikke, idet to musikere havde været her før i anden sammenhæng, og kapelmesteren som gæst til New Orleans Rascals. Vi har endnu ikke evalueret på et bestyrelsesmøde, men jeg synes selv, de gjorde en god figur.

Når jeg er færdig med at ævle her, står vore venner PS Swingband klar til at tage over – for femte gang i SeaSide.

Resten kan læses i programmet. Dog ikke et arrangement, som endnu ikke er helt på plads. Jeg berettede sidste år om trompetisten Patric Tevlin, som overtog ledelsen af bandet Happy Pals i Toronto, Canada, efter den tidlige leder, Cliff Kid Bastien’s død for 8 år siden. Og Kid Bastien var den ene af de to musikere New Orleans Delight havde med her i november 2002. Et arrangement som for mig stadig bare var toppen af toppen af god jazz. CD’en der blev optaget er for længst udsolgt, men opfølgeren, med de øvrige numre fra koncerten her i SeaSide, har jeg endnu nogle stykker af til salg.

Patric Tevlin mødte Ingrid og jeg ved nogle koncerter i Frankrig, hvor han var gæstesolist med French Preservation, og hvortil vi var inviteret af Jean Pierre Alessi – som kommer her d. 27. marts igen – og den snak, vi havde om en turné, ser ud til at kunne blive til noget i år. Alt er ikke faldet på plads endnu, men vi har da reserveret Elværket mandag d. 20. juni. Skal vi så lave grillparty igen? De to uger op til denne dato er Elværket optaget af en udstilling af Bjørn Wiinblads værker, så den periode kunne vi ikke disponere over. Skulle det nu alligevel, af hensyn til bandets program på europaturnéen, blive nødvendigt at flytte til en dato inden for de to optagede uger her i huset, så trækker vi på vor tætte forbindelse til Bautahøj og ser, om ikke der måske kunne laves en mini-mini jazzfest der.

I sommeren 2010 var vi to par til jazz i Brösarp i Sverige. Det var Kiki Desplat’s franske pigeorkester, Certain L’aiment Chaud, Some Like It Hot, der spillede, og det var godt. Nogle kan sikkert huske Kiki, for hun har været her i klubben to gange, med henholdsvis Dreamboat Jazzband og med Swingkings. For tre uger siden kørte Ingrid og jeg til Malmö, til Hot House Jazzklub, hvor Kiki spillede i sin mands svenske band, og der er nu gang i at få de franske piger til SeaSide i foråret 2012. Vi må se om fremtiden kan bringe endnu en appelsin eller to i turbanen.

Et lille hjertesuk fra jeres bestyrelse: Det er nemlig jeres jazzklub, og dermed jeres bestyrelse. Ingen bebrejdelser, men tag gerne brugt service og flasker m.m. med ud, når I går eller i pauserne. Vi er på benene længe før I kommer, og når vi slutter lidt før midnat, skal salen ryddes for rengøring før næste brugere. Jo mindre vi har tilbage at vaske op o.s.v. ved afslutning sparer megen tid til sidst. Tak skal I have.

Dette var vel ordene. Som sagt i begyndelsen: Det gik ikke så ringe endda.

Formandens beretning blev godkendt med stort bifald.

3. Godkendelse af det reviderede regnskab og budget

Driftsregnskabet for 2010 og driftsbudget 2011 lå omdelt på bordene. Driftsregnskabet for 2010 viser et overskud på kr. 5.799,54. Regnskab og budget blev godkendt med akklamation.

4. Fastsættelse af næste års kontingent

Bestyrelsen foreslår uændret kontingent. Blev hævet for 5 år siden og bestyrelsen skønner, at det sammenlignet med andre klubber har den rette størrelse. Dette blev godkendt.

5. Næste års entré

Bestyrelsen foreslår uændret entré, hvilket blev godkendt.

6. Valg af 7 bestyrelsesmedlemmer

Ifølge vedtægterne er alle på valg hvert år. Dette skal ses ud fra den betragtning, at det ikke skal være for tungt at lade sig vælge ind i bestyrelsen. Jan Lermark ønsker ikke genvalg på grund af sygdom, og i stedet foreslår bestyrelsen suppleant Bjarne Rasmussen, hvilket blev godkendt af forsamlingen. Alle øvrige bestyrelsesmedlemmer, Mariane, Birger, Ove, Erik, Per og Finn blev genvalgt med akklamation.

Afslutningsvis takkede Formanden Jan Lermark for det store engagement, han havde lagt for dagen gennem årene. Der er en flaske og lidt blomster på vej til Jan (og Jette).

7. Valg af 2 suppleanter til bestyrelsen

Bitten Rasmussen blev genvalgt, og som ny suppleant blev valgt Tove Løffstedt Dhiin. Det er Tove, der forestår vask af foreningens duge efter hvert arrangement.

8. Valg af revisor & revisorsuppleant

Henning Jørgensen og Niels Elberling blev begge genvalgt.

9. Indkomne forslag

Der var ikke indkommet forslag fra medlemmerne.

Bestyrelsen kom med forslag om at ændre klubbens navn til SeaSide Jazz Club for at gøre navnet mere internationalt og mere i overensstemmelse med klubbens logo, som i sin tid blev tegnet af Kurt Jensen og Nina Ehrenstråle fra Jensens Jazz Serenaders. Dette kræver en vedtægtsændring, som skal godkendes med en majoritet på 2/3 af de på generalforsamlingen afgivne stemmer.

Forslaget blev vedtaget med samtlige stemmer.

10. Eventuelt

Generalforsamlingen sluttede kl. 20.30.

Dirigenten takkede for god ro og orden og ønskede klubben held og lykke fremover.

Referent

Dirigent

Bitten Rasmussen

Per Sørensen